ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DE ARRIFES

DEPARTAMENTO CURRICULAR DO 1.º CICLO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2026/20267

1.º Ciclo do Ensino Básico

Educação Artística: Artes Visuais, Dança, Música, Expressão Dramática/Teatro

Domínios[1]	Competências (Conhecimentos, capacidades e atitudes)		Ponderação dos domínios (%)	Instrumentos de avaliação	Ponderação dos instrumentos de avaliação (%)	Áreas de competência do perfil do aluno[2]
ÁREAS DE COMPETÊNCIA	Apropriação e Reflexão		80%	- Observação direta. - Registos diversos sobre o desempenho durante as atividades e sobre os trabalhos individuais e interpares; - Registos de auto e heteroavaliação	80%	A B C D E F G I J
	Interpretação e Comunicação					
	Experimentação e Criação					
Subtotal			**80%**			
ATITUDES E VALORES	Responsabilidade/ Hábitos e métodos	- Assiduidade e pontualidade - Apresentação do material necessário - Cumprimento de tarefas - Organização e métodos de trabalho - Rotinas de estudo/trabalho	7%	Grelhas de observação Fichas de auto e heteroavaliação	20%	E F G I J
	Participação/ Autonomia	- Atenção/concentração - Adesão, empenho e persistência no cumprimento de tarefas - Intervenção e fundamentação de ideias - Iniciativa na resolução de situações ou problemas - Avaliação e reajustamento do trabalho	7%			
	Comportamento/ Cooperação	- Cumprimento das regras estabelecidas - Respeito pelo espaço físico, sua organização e limpeza - Respeito pelos outros - Espírito de entreajuda - Colaboração com os outros	6%			
Subtotal			**20%**			
TOTAL			**100%**			

[1] Definidos a partir do documento normativo que estipula as aprendizagens essenciais de cada disciplina.

[2] Áreas de competências do Perfil do Aluno à saída da Escolaridade Obrigatória: A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo

Domínios		COMPETÊNCIAS	DESCRITORES DE DESEMPENHO			
			INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
ARTES VISUAIS	Apropriação e Reflexão	- Analisar e identificar, em diferentes universos visuais (obras e artefactos de arte), técnicas, conceitos, utilizando um vocabulário específico e adequado, mobilizando a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, entre outros).	▶ Revela dificuldade em analisar e em identificar técnicas e conceitos, utilizando vocabulário específico e adequado, mobilizando a linguagem das artes visuais.	▶ Analisa e identifica, com alguma facilidade, técnicas e conceitos, utilizando vocabulário específico e adequado, mobilizando a linguagem das artes visuais.	▶ Analisa e identifica, com facilidade, técnicas e conceitos, utilizando vocabulário específico e adequado, mobilizando a linguagem das artes visuais.	▶ Analisa e identifica, com muita facilidade, técnicas e conceitos, utilizando vocabulário específico e adequado, mobilizando a linguagem das artes visuais.
	Interpretação e Comunicação	- Interpretar e apreciar sobre o que vê e sente, em relação às diferentes manifestações artísticas, comparando imagens e/ou objetos, através do contato com diferentes universos visuais.	▶ Revela dificuldade em interpretar, apreciar e comparar manifestações artísticas.	▶ Interpreta, aprecia e compara, com alguma facilidade, manifestações artísticas.	▶ Interpreta, aprecia e compara, com facilidade, manifestações artísticas.	▶ Interpreta, aprecia e compara, com muita facilidade, manifestações artísticas.
	Experimentação e Criação	- Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.	▶ Manifesta dificuldade em integrar /aplicar várias técnicas de expressão nas suas experimentações / trabalhos.	▶ Integra /aplica várias técnicas de expressão nas suas experimentações / trabalhos.	▶ Integra /aplica , com facilidade, várias técnicas de expressão nas suas experimentações / trabalhos.	▶ Integra /aplica , com muita facilidade, várias técnicas de expressão nas suas experimentações / trabalhos.
		- Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.	▶ Apresenta dificuldade em experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas adequadamente.	▶ Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas adequadamente.	▶ Experimenta, com facilidade, possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas adequadamente.	▶ Experimenta, com muita facilidade, possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas adequadamente.
		- Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.	▶ Demonstra dificuldade em escolher técnicas e materiais nas suas produções plásticas.	▶ Escolhe técnicas e materiais nas suas produções plásticas.	▶ Escolhe, com facilidade e segurança, técnicas e materiais nas suas produções plásticas.	▶ Escolhe, com muita facilidade e segurança, técnicas e materiais nas suas produções plásticas.
		- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	▶ Revela dificuldade em manifestar expressividade e criatividade nas suas produções plásticas.	▶ Manifesta algum expressividade e criatividade nas suas produções plásticas.	▶ Manifesta, claramente, expressividade e criatividade nas suas produções plásticas.	▶ Manifesta, claramente, muita expressividade e criatividade nas suas produções plásticas.
		- Utilizar vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho (individual / grupo).	▶ Apresenta dificuldade em registar ideias e planear o seu trabalho.	▶ Regista ideias e planeia o seu trabalho.	▶ Regista, com facilidade, ideias e o planeamento do seu trabalho.	▶ Regista, com muita facilidade, ideias e o planeamento do seu trabalho.
		- Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	▶ Revela dificuldade em apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas com argumentos.	▶ Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas com argumentos.	▶ Apresenta facilidade em apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas com argumentos.	▶ Apresenta muita facilidade em apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas com argumentos.

Domínios		COMPETÊNCIAS	DESCRITORES DE DESEMPENHO			
			INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
DANÇA	Apropriação e Reflexão	- Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço ou na organização da forma.	▶ Revela dificuldade em distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo no espaço e na organização da forma.	▶ Distingue diferentes possibilidades de movimentação do corpo no espaço e na organização da forma.	▶ Distingue, com facilidade, diferentes possibilidades de movimentação do corpo no espaço e na organização da forma.	▶ Distingue, com muita facilidade, diferentes possibilidades de movimentação do corpo no espaço e na organização da forma.
		- Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do tempo (pulsação, velocidade, duração…) e da dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).	▶ Revela dificuldade em adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas, integrando elementos do tempo e da dinâmica.	▶ Revela alguma segurança em adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas, integrando elementos do tempo e da dinâmica.	▶ Revela facilidade em adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas, integrando elementos do tempo e da dinâmica.	▶ Revela muita facilidade em adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas, integrando elementos do tempo e da dinâmica.
		- Utilizar movimentos do corpo com diferentes relações: com os outros, a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição) com diferentes objetos e ambiências várias do concreto e do imaginário.	▶ Manifesta dificuldade em utilizar movimentos do corpo com diferentes relações: com os outros, com o espaço, com os objetos e ambiências.	▶ Por vezes, utiliza movimentos do corpo com diferentes relações: com os outros, com o espaço, com os objetos e ambiências.	▶ Com facilidade, utiliza movimentos do corpo com diferentes relações: com os outros, com o espaço, com os objetos e ambiências.	▶ Com muita facilidade, utiliza movimentos do corpo com diferentes relações: com os outros, com o espaço, com os objetos e ambiências.
		- Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais…), valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.	▶ Tem dificuldade em identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico.	▶ Identifica e valoriza, por vezes, diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico.	▶ Identifica e valoriza, claramente e com facilidade, diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico.	▶ Identifica e valoriza, claramente e com muita facilidade, diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico.
		- Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, exibição, público, espetador, coreógrafo…).	▶ Apresenta dificuldade em contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos e performativos.	▶ Contextualiza, por vezes, conceitos fundamentais dos universos coreográficos e performativos.	▶ Contextualiza, com facilidade, conceitos fundamentais dos universos coreográficos e performativos.	▶ Contextualiza, com muita facilidade, conceitos fundamentais dos universos coreográficos e performativos.
	Interpretação e Comunicação	- Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.	▶ Revela dificuldade em reconhecer os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico e em interagir com os colegas e professor, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.	▶ Por vezes, reconhece os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico e interage com os colegas e professor, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.	▶ Reconhece, com facilidade, os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico e interage com os colegas e professor, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.	▶ Reconhece, com muita facilidade, os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico e interage com os colegas e professor, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.

		- Interpretar o seu papel coreográfico, adequando movimentos e expressividade. - Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, recebendo e aceitando as críticas. - Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos…), mobilizando conhecimentos desenvolvidos.	▶ Demonstra dificuldade em interpretar o seu papel coreográfico, adequando movimentos e expressividade. ▶ Tem dificuldade em interagir com os colegas, procurando o sucesso pessoal e do grupo, recebendo e aceitando críticas. ▶ Demonstra dificuldade em emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança, mobilizando conhecimentos.	▶ Interpreta o seu papel coregráfico, adequando, por vezes, movimentos e expressividade. ▶ Nem sempre, interage com os colegas, procurando o sucesso pessoal e do grupo, recebendo e aceitando críticas. ▶ Por vezes, emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança, mobilizando conhecimentos.	▶ Interpreta, com facilidade, o seu papel coregráfico, adequando movimentos e expressividade. ▶ Interage, claramente e com facilidade, com os colegas, procurando o sucesso pessoal e do grupo, recebendo e aceitando críticas. ▶ Facilmente emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança, mobilizando conhecimentos.	▶ Interpreta, com muita facilidade, o seu papel coregráfico, adequando movimentos e expressividade. ▶ Interage, claramente e com muita facilidade, com os colegas, procurando o sucesso pessoal e do grupo, recebendo e aceitando críticas. ▶ Muito facilmente emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança, mobilizando conhecimentos.
	Experimentação e Criação	- Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição. - Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas. - Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).	▶ Manifesta dificuldade em criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas, improvisando ou compondo. ▶ Revela dificuldade em apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos para situações problema propostas. ▶ Revela dificuldade em Inventar símbolos gráficos não convencionais para representação de algumas sequências de dança.	▶ Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas, improvisando ou compondo. ▶ Por vezes, apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos para situações problema propostas. ▶ Inventa símbolos gráficos não convencionais para representação de algumas sequências de dança.	▶ Cria, com facilidade, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas, improvisando ou compondo. ▶ Apresenta, com facilidade, soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos para situações problema propostas. ▶ Inventa, com facilidade, símbolos gráficos não convencionais para representação de algumas sequências de dança.	▶ Cria, com muita facilidade, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas, improvisando ou compondo. ▶ Apresenta, com muita facilidade, soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos para situações problema propostas. ▶ Inventa, com muita facilidade, símbolos gráficos não convencionais para representação de algumas sequências de dança.

Domínios		COMPETÊNCIAS	DESCRITORES DE DESEMPENHO			
			INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
MÚSICA	Apropriação e Reflexão	- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. - Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. - Pesquisar diferentes músicas, interpretações de diferentes tradições e épocas, e partilhar e debater com os seus pares, utilizando vocabulário específico. - Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.	▶ Revela dificuldade em comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura. ▶ Revela dificuldade em utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais. ▶ Não pesquisa e/ou tem dificuldade em partilhar e debater as suas pesquisas, utilizando vocabulário específico. ▶ Manifesta dificuldade em produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado.	▶ Compara, por vezes, características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura. ▶ Utiliza, com alguma segurança, vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais. ▶ Por vezes, partilha e debate as suas pesquisas, utilizando vocabulário específico. ▶ Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado.	▶ Compara, facilmente, características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura. ▶ Utiliza, com facilidade, vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais. ▶ Quase sempre partilha e debate as suas pesquisas, com utilizando vocabulário específico. ▶ Produz, com facilidade, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado.	▶ Compara, com muita facilidade, características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura. ▶ Utiliza, com muita facilidade, vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais. ▶ Partilha e debate, sempre, as suas pesquisas, com utilizando vocabulário específico. ▶ Produz, com muita facilidade, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado.
	Interpretação e Comunicação	- Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. - Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. -Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.	▶ Apresenta dificuldade em interpretar rimas trava- línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas. ▶ Revela dificuldade em cantar, a solo e em grupo, canções, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. ▶ Manifesta dificuldade em tocar, a solo e em grupo, peças musicais, utilizando instrumentos musicais.	▶ Interpreta, por vezes, rimas trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas. ▶ Por vezes, canta a solo e em grupo, canções, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. ▶ Toca, a solo e em grupo, peças musicais, utilizando instrumentos musicais.	▶ Interpreta, com facilidade, rimas trava- línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas. ▶ Canta, com facilidade, a solo e em grupo, canções, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. ▶ Toca, com facilidade, a solo e em grupo, peças musicais, utilizando instrumentos musicais.	▶ Interpreta, com muita facilidade, rimas trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas. ▶ Canta, com muita facilidade, a solo e em grupo canções, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. ▶ Toca, com muita facilidade, a solo e em grupo, peças musicais, utilizando instrumentos musicais.

		-Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.	▶ Apresenta dificuldade em realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.	▶ Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.	▶ Realiza, com facilidade, sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.	▶ Realiza, com muita facilidade, sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.
		- Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.	▶ Revela dificuldade em comunicar através do movimento corporal.	▶ Comunica através do movimento corporal.	▶ Comunica, com facilidade, através do movimento corporal.	▶ Comunica, com muita facilidade, através do movimento corporal.
		- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	▶ Manifesta dificuldade em apresentar publicamente atividades artísticas.	▶ Manifesta alguma segurança em apresentar publicamente atividades artísticas.	▶ Manifesta facilidade em apresentar publicamente atividades artísticas.	▶ Manifesta muita facilidade em apresentar publicamente atividades artísticas.
	Experimentação e Criação	- Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.	▶ Manifesta dificuldade em experimentar sons vocais.	▶ Experimenta, às vezes, sons vocais.	▶ Experimenta, com facilidade, sons vocais.	▶ Experimenta, com muita facilidade, sons vocais.
		-Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais).	▶ Revela dificuldade em explorar fontes sonoras.	▶ Explora fontes sonoras com pouca persistência.	▶ Explora claramente fontes sonoras e com persistência.	▶ Explora claramente fontes sonoras e com muita persistência.
		- Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (textos, Situações do quotidiano…).	▶ Apresenta dificuldade em improvisar, a solo ou em grupo, sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas.	▶ Improvisa, por vezes, a solo ou em grupo, sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas.	▶ Improvisa, com facilidade, a solo ou em grupo, sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas.	▶ Improvisa, com muita facilidade, a solo ou em grupo, sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas.
		- Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros e pequenas peças musicais do quotidiano ou do imaginário.	▶ Revela dificuldade em criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros e pequenas peças musicais.	▶ Cria, com alguma segurança, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros e pequenas peças musicais.	▶ Cria, com facilidade, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros e pequenas peças musicais.	▶ Cria, com muita facilidade, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros e pequenas peças musicais.

Domínios		COMPETÊNCIAS	DESCRITORES DE DESEMPENHO			
			INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
EXPRESSÃO DRAMÁTICA /YEATRO	Apropriação e Reflexão	- Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). - Analisar espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. - Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. - Reconhecer diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	▶ Revela dificuldade em identificar diferentes estilos e géneros de teatro. ▶ Revela dificuldade em analisar performances recorrendo a vocabulário específico e articulando conhecimentos com a sua interpretação. ▶ Manifesta dificuldade em identificar, cenários, personagens, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. ▶ Tem dificuldade em reconhecer diferentes formas de usar a voz e o corpo para caraterizar personagens e ambiências.	▶ Identifica alguns estilos e géneros de teatro. ▶ Analisa performances recorrendo, por vezes, a vocabulário específico e articulando conhecimentos com a sua interpretação. ▶ Identifica, por vezes, cenários, personagens, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. ▶ Reconhece diferentes formas de usar a voz e o corpo para caraterizar personagens e ambiências.	▶ Identifica facilmente diferentes estilos e géneros de teatro. ▶ Analisa performances, com facilidade, recorrendo a vocabulário específico e articulando conhecimentos com a sua interpretação. ▶ Identifica, com facilidade, cenários, personagens, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. ▶ Reconhece, com facilidade, diferentes formas de usar a voz e o corpo para caraterizar personagens e ambiências.	▶ Identifica com muita facilidade diferentes estilos e géneros de teatro. ▶ Analisa performances, com muita facilidade, recorrendo a vocabulário específico e articulando conhecimentos com a sua interpretação. ▶ Identifica, com muita facilidade, cenários, personagens, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. ▶ Reconhece, com muita facilidade, diferentes formas de usar a voz e o corpo para caraterizar personagens e ambiências.
	Interpretação e Comunicação	- Distinguir jogo dramático, improvisação e representação. - Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura (monólogo ou diálogo); segmentação (cenas, atos, …); componentes textuais (falas e didascálias). - Exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas da aula.	▶ Revela dificuldade em distinguir jogo dramático, improvisação e representação. ▶ Apresenta dificuldade em reconhecer as especificidades formais do texto dramático convencional. ▶ Revela dificuldade em exprimir opiniões pessoais e em estabelecer a relação entre acontecimentos reais e dramatizações.	▶ Distingue, às vezes, jogo dramático, improvisação e representação. ▶ Reconhece algumas especificidades formais do texto dramático convencional. ▶ Exprime opiniões pessoais e estabelece a relação entre acontecimentos reais e dramatizações.	▶ Distingue, com facilidade, jogo dramático improvisação e representação. ▶ Reconhece, com facilidade, as especificidades formais do texto dramático convencional. ▶ Exprime, com facilidade, opiniões pessoais e estabelece a relação entre acontecimentos reais e dramatizações.	▶ Distingue com muita facilidade jogo dramático, improvisação e representação. ▶ Reconhece, com muita facilidade, as especificidades formais do texto dramático convencional. ▶ Exprime, com muita facilidade, opiniões pessoais e estabelece a relação entre acontecimentos reais e dramatizações.

	Experimentação e Criação	- Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. - Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). - Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos. - Transformar objetos (adereços, …), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos. - Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de "entrada", de progressão na ação e de "saída". - Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. - Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	▶ Tem dificuldade em explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo. ▶ Manifesta dificuldade em adequar as possibilidades expressivas da voz. ▶ Apresenta dificuldade em transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos. ▶ Revela dificuldade em transformar objetos para obter efeitos distintos. ▶ Tem dificuldade em produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados. ▶ Revela dificuldade em construir personagens em situações distintas e com diferentes finalidades. ▶ Manifesta dificuldade em defender as opções de movimento e escolhas vocais para comunicar uma ideia.	▶ Explora, por vezes, as possibilidades motoras e expressivas do corpo. ▶ Adequa, por vezes, as possibilidades expressivas da voz. ▶ Por vezes, transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos. ▶ Por vezes, é capaz de transformar objetos para obter efeitos distintos. ▶ Revela alguma capacidade de produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados. ▶ Por vezes, constrói personagens em situações distintas e com diferentes finalidades. ▶ Defende, por vezes, opções de movimento e escolhas vocais para comunicar uma ideia.	▶ Explora, claramente e com facilidade, as possibilidades motoras e expressivas do corpo. ▶ Adequa, com facilidade, as possibilidades expressivas da voz. ▶ Apresenta facilidade em transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos. ▶ Transforma, com facilidade, objetos para obter efeitos distintos. ▶ Revela facilidade em produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados. ▶ Revela facilidade em construir personagens em situações distintas e com diferentes finalidades. ▶ Manifesta facilidade em defender as opções de movimento e escolhas vocais para comunicar uma ideia	▶ Explora, claramente e com muita facilidade, as possibilidades motoras e expressivas do corpo. ▶ Adequa, com muita facilidade, as possibilidades expressivas da voz. ▶ Apresenta muita facilidade em transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos. ▶ Transforma, com muita facilidade, objetos para obter efeitos distintos. ▶ Revela muita facilidade em produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados. ▶ Revela muita facilidade em construir personagens em situações distintas e com diferentes finalidades. ▶ Manifesta muita facilidade em defender as opções de movimento e escolhas vocais para comunicar uma ideia.

Critérios		DESCRITORES DE DESEMPENHO				
		Muito Bom		**Suficiente**		**Insuficiente**
ATITUDES E VALORES	**Responsabilidade/ Hábitos e métodos**	- É sempre assíduo e pontual. - Apresenta todo o material necessário. - Cumpre todas as tarefas propostas. - Organiza sempre os seus materiais. - Revela métodos de trabalho eficazes e adequados à disciplina. - Revela rotinas de estudo/trabalho.		- É assíduo e, geralmente, pontual. - Apresenta, embora com algumas falhas, o material necessário. - Cumpre a maioria das tarefas propostas. - Organiza, na maioria das vezes, os seus materiais. - Revela alguns métodos de trabalho adequados à disciplina. - Revela algumas falhas nas suas rotinas de estudo/trabalho.		- Não é assíduo nem pontual. - Não apresenta o material necessário. - Não cumpre as tarefas propostas. - Não organiza os seus materiais. - Não revela métodos de trabalho. - Não revela rotinas de estudo/trabalho.
	Participação/ Autonomia	- Revela sempre atenção e concentração. - Mostra muito interesse, empenho e persistência no cumprimento das tarefas. - Intervém sempre de forma bastante adequada e pertinente, fundamentando as suas ideias. - Revela muita iniciativa na resolução de problemas. - Avalia o trabalho realizado e reajusta sempre a sua ação com vista à melhoria do seu desempenho.		- Revela algumas falhas de atenção e concentração. - Mostra algum interesse, empenho e persistência no cumprimento das tarefas. - Intervém, geralmente, de forma adequada e/ou pertinente, apresentando falhas na fundamentação das suas ideias. - Revela alguma iniciativa na resolução de problemas. - Avalia o trabalho realizado e, algumas vezes, reajusta a sua ação com vista à melhoria do seu desempenho.		- Não revela atenção e concentração. - Não mostra interesse nem empenho no cumprimento das tarefas. - Nunca intervém ou fá-lo muito raramente e de forma inadequada. - Não revela iniciativa na resolução de problemas. - Não avalia o trabalho realizado.
	Comportamento/ Cooperação	- Cumpre exemplarmente as regras estabelecidas. - Revela respeito pelo espaço físico, zelando e colaborando na sua organização e limpeza. - Revela muito respeito pelos outros. - Revela sempre espírito de entreajuda e colabora ativamente com os outros.		- Revela algumas falhas no cumprimento das regras estabelecidas. - Revela algum respeito pelo espaço físico, zelando por vezes, pela sua organização e limpeza. - Revela algum respeito pelos outros. - Revela algumas vezes espírito de entreajuda e colabora com os outros, mas não de forma consistente.		- Não cumpre as regras estabelecidas. - Não revela respeito pelo espaço físico. - Não revela respeito pelos outros. - Não revela espírito de entreajuda e não colabora com os outros.