ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DE ARRIFES
DEPARTAMENTO CURRICULAR DE LÍNGUAS

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE PORTUGUÊS – 2026/2027

2.º Ciclo do Ensino Básico

Domínios[1]	Competências (Conhecimentos, capacidades e atitudes)		Ponderação dos domínios (%)	Instrumentos e metodologias de avaliação	Ponderação dos instrumentos de avaliação (%)	Áreas de competência do perfil do aluno[2]
COMPETÊNCIAS	Leitura / Educação Literária		20%	Os alunos são avaliados continuamente com base em instrumentos de avaliação diversificados (auto e heteroavaliação), trabalhando quer individualmente, quer integrados em dinâmicas de trabalho de par, de grupo e de turma (fichas de avaliação, questão de aula, questionários, trabalhos de projeto/pesquisa, exposição oral, atividades e eventos de caráter extracurricular, portefólios, glossários, …)	80%	A B C D F G I
	Escrita		20%			
	Gramática		15%			
	Compreensão do Oral		10%			
	Expressão Oral		15%			
			80%			
ATITUDES E VALORES	Responsabilidade/ Hábitos e métodos	- Assiduidade e pontualidade - Apresentação do material necessário - Cumprimento de tarefas - Organização e métodos de trabalho - Rotinas de estudo/trabalho	7%	Grelhas de observação Fichas de auto e heteroavaliação	20%	E F G I J
	Participação/ Autonomia	- Atenção/concentração - Adesão, empenho e persistência no cumprimento de tarefas - Intervenção e fundamentação de ideias - Iniciativa na resolução de situações ou problemas - Avaliação e reajustamento do trabalho	7%			
	Comportamento/ Cooperação	- Cumprimento das regras estabelecidas - Respeito pelo espaço físico, sua organização e limpeza - Respeito pelos outros - Espírito de entreajuda - Colaboração com os outros	6%			
		Subtotal	80%			
		TOTAL	100%			

[1] Definidos a partir do documento normativo que estipula as aprendizagens essenciais de cada disciplina.
[2] Áreas de competências do Perfil do Aluno à saída da Escolaridade Obrigatória: A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo

Domínios	DESCRITORES DE DESEMPENHO – 5.º ANO		
	Nível 5	Nível 3	Nível 1
Oralidade	O aluno consegue com muita facilidade selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas; organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas; controlar a produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores.; preparar apresentações orais (exposição, reconto, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista; planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades. Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra; captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz); produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).	O aluno consegue selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas; organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas; controlar a produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores. O aluno consegue preparar apresentações orais (exposição, reconto, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista; planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades. Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra; captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz); produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).	O aluno não consegue selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas; organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas; controlar a produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores. O aluno não consegue preparar apresentações orais (exposição, reconto, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista; planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades. Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra; captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz); produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).
Leitura	O aluno consegue com muita facilidade ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas; realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma; explicitar o sentido global de um texto; fazer inferências, justificando-as. Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista; reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes); compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto; utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal (em diversos suportes).	O aluno consegue ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas; realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma; explicitar o sentido global de um texto; fazer inferências, justificando-as. Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista; reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes); compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto; utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal (em diversos suportes).	O aluno não consegue ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas; realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma; explicitar o sentido global de um texto; fazer inferências, justificando-as. Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista; reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes); compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto; utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal (em diversos suportes).
Educação Literária	O aluno consegue com muita facilidade ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular); interpretar o texto em função do género literário; inferir o sentido conotativo de palavras e expressões; reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação; explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação); analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e	O aluno consegue ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular); interpretar o texto em função do género literário; inferir o sentido conotativo de palavras e expressões; reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação; explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação); analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras	O aluno não consegue ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular); interpretar o texto em função do género literário; inferir o sentido conotativo de palavras e expressões; reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação; explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação); analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações

	compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.); valorizar a diversidade cultural patente nos textos; fazer declamações e representações teatrais; desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a).		manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.); valorizar a diversidade cultural patente nos textos; fazer declamações e representações teatrais; desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a).		artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.); valorizar a diversidade cultural patente nos textos; fazer declamações e representações teatrais; desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a).
Escrita	O aluno consegue com muita facilidade descrever pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais; planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização; escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa; escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação; aperfeiçoar o texto depois de redigido; escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste; escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.		**O aluno consegue** descrever pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais; planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização; escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa; escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação; aperfeiçoar o texto depois de redigido; escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste; escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.		O aluno não consegue descrever pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais; planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização; escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa; escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação; aperfeiçoar o texto depois de redigido; escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste; escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.
Gramática	O aluno consegue com muita facilidade identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção; conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito mais que-perfeito (simples e composto) do modo indicativo; identificar o particípio passado e o gerúndio dos verbos; sistematizar processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos; sistematizar a flexão nominal e adjetival quanto ao número; identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto); distinguir frases simples de frases complexas; empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste; analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras); compreender a composição como processo de formação de palavras; explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação; mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.		O aluno consegue identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção; conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito mais que-perfeito (simples e composto) do modo indicativo; identificar o particípio passado e o gerúndio dos verbos; sistematizar processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos; sistematizar a flexão nominal e adjetival quanto ao número; identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto); distinguir frases simples de frases complexas; empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste; analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras); compreender a composição como processo de formação de palavras; explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação; mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.		O aluno não consegue identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção; conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito mais que-perfeito (simples e composto) do modo indicativo; identificar o particípio passado e o gerúndio dos verbos; sistematizar processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos; sistematizar a flexão nominal e adjetival quanto ao número; identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto); distinguir frases simples de frases complexas; empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste; analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras); compreender a composição como processo de formação de palavras; explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação; mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.

Domínios	DESCRITORES DE DESEMPENHO – 6.º ANO		
	Nível 5	Nível 3	Nível 1
Oralidade	O aluno consegue com muita facilidade explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos. Distinguir factos de opiniões na explicitação de argumentos.	O aluno consegue explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos. Distinguir factos de opiniões na explicitação de argumentos.	O aluno não consegue explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos. Distinguir factos de opiniões na explicitação de argumentos.
Leitura	O aluno consegue com muita facilidade comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas. Planificar, produzir e avaliar textos orais (relato, descrição, apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo. Fazer uma apresentação oral, devidamente estruturada, sobre um tema. Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais). Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos.	O aluno consegue comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas. Planificar, produzir e avaliar textos orais (relato, descrição, apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo. Fazer uma apresentação oral, devidamente estruturada, sobre um tema. Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais). Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos.	O aluno não consegue comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas. Planificar, produzir e avaliar textos orais (relato, descrição, apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo. Fazer uma apresentação oral, devidamente estruturada, sobre um tema. Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais). Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos.
Educação Literária	O aluno consegue com muita facilidade ler textos com características narrativas e expositivas de maior complexidade, associados a finalidades várias (lúdicas, estéticas, publicitárias e informativas) e em suportes variados. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências, justificando-as. Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. Distinguir nos textos características da notícia, da entrevista, do anúncio publicitário e do roteiro (estruturação, finalidade). Conhecer os objetivos e as formas de publicidade na sociedade atual.	O aluno consegue ler textos com características narrativas e expositivas de maior complexidade, associados a finalidades várias (lúdicas, estéticas, publicitárias e informativas) e em suportes variados. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências, justificando-as. Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. Distinguir nos textos características da notícia, da entrevista, do anúncio publicitário e do roteiro (estruturação, finalidade). Conhecer os objetivos e as formas de publicidade na sociedade atual.	O aluno não consegue ler textos com características narrativas e expositivas de maior complexidade, associados a finalidades várias (lúdicas, estéticas, publicitárias e informativas) e em suportes variados. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências, justificando-as. Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. Distinguir nos textos características da notícia, da entrevista, do anúncio publicitário e do roteiro (estruturação, finalidade). Conhecer os objetivos e as formas de publicidade na sociedade atual.

Escrita	O aluno consegue com muita facilidade ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário. Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões. Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha). Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos. Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora). Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais. Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).		O aluno consegue ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário. Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões. Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha). Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos. Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora). Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais. Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).		O aluno não consegue ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário. Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões. Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha). Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos. Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora). Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais. Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).
Gramática	O aluno consegue com muita facilidade escrever textos de caráter narrativo, integrando o diálogo e a descrição. Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos. Utilizar processadores de texto e recursos da Web para a escrita, revisão e partilha de textos. Intervir em blogues e em fóruns, por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação. Redigir textos de âmbito escolar, como a exposição e o resumo. Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas.		O aluno consegue escrever textos de caráter narrativo, integrando o diálogo e a descrição. Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos. Utilizar processadores de texto e recursos da Web para a escrita, revisão e partilha de textos. Intervir em blogues e em fóruns, por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação. Redigir textos de âmbito escolar, como a exposição e o resumo. Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas.		O aluno não consegue escrever textos de caráter narrativo, integrando o diálogo e a descrição. Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos. Utilizar processadores de texto e recursos da Web para a escrita, revisão e partilha de textos. Intervir em blogues e em fóruns, por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação. Redigir textos de âmbito escolar, como a exposição e o resumo. Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas.

Critérios		Descritores de desempenho				
		Nível 5		Nível 3		Nível 1
ATITUDES E VALORES	Responsabilidade/ Hábitos e métodos	- É sempre assíduo e pontual. - Apresenta todo o material necessário. - Cumpre todas as tarefas propostas. - Organiza sempre os seus materiais. - Revela métodos de trabalho eficazes e adequados à disciplina. - Revela rotinas de estudo/trabalho.		- É assíduo e, geralmente, pontual. - Apresenta, embora com algumas falhas, o material necessário. - Cumpre a maioria das tarefas propostas. - Organiza, na maioria das vezes, os seus materiais. - Revela alguns métodos de trabalho adequados à disciplina. - Revela algumas falhas nas suas rotinas de estudo/trabalho.		- Não é assíduo nem pontual. - Não apresenta o material necessário. - Não cumpre as tarefas propostas. - Não organiza os seus materiais. - Não revela métodos de trabalho. - Não revela rotinas de estudo/trabalho.
	Participação/ Autonomia	- Revela sempre atenção e concentração. - Mostra muito interesse, empenho e persistência no cumprimento das tarefas. - Intervém sempre de forma bastante adequada e pertinente, fundamentando as suas ideias. - Revela muita iniciativa na resolução de problemas. - Avalia o trabalho realizado e reajusta sempre a sua ação com vista à melhoria do seu desempenho.		- Revela algumas falhas de atenção e concentração. - Mostra algum interesse, empenho e persistência no cumprimento das tarefas. - Intervém, geralmente, de forma adequada e/ou pertinente, apresentando falhas na fundamentação das suas ideias. - Revela alguma iniciativa na resolução de problemas. - Avalia o trabalho realizado e, algumas vezes, reajusta a sua ação com vista à melhoria do seu desempenho.		- Não revela atenção e concentração. - Não mostra interesse nem empenho no cumprimento das tarefas. - Nunca intervém ou fá-lo muito raramente e de forma inadequada. - Não revela iniciativa na resolução de problemas. - Não avalia o trabalho realizado.
	Comportamento/ Cooperação	- Cumpre exemplarmente as regras estabelecidas. - Revela respeito pelo espaço físico, zelando e colaborando na sua organização e limpeza. - Revela muito respeito pelos outros. - Revela sempre espírito de entreajuda e colabora ativamente com os outros.		- Revela algumas falhas no cumprimento das regras estabelecidas. - Revela algum respeito pelo espaço físico, zelando por vezes, pela sua organização e limpeza. - Revela algum respeito pelos outros. - Revela algumas vezes espírito de entreajuda e colabora com os outros, mas não de forma consistente.		- Não cumpre as regras estabelecidas. - Não revela respeito pelo espaço físico. - Não revela respeito pelos outros. - Não revela espírito de entreajuda e não colabora com os outros.

NOTA: Os níveis 4 e 2 são níveis de avaliação intermédia.