ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DE ARRIFES

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE LÍNGUAS

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE TEATRO – 2026/2027

3.º Ciclo do Ensino Básico (8.º ANO)

Domínios[1]	**Competências** (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	**Ponderação dos domínios (%)**	**Instrumentos de avaliação**	**Ponderação dos instrumentos de avaliação (%)**	**Áreas de competência do perfil do aluno**[2]
ÁREAS DE COMPETÊNCIA	Expressão corporal e vocal	20%	Os alunos são avaliados continuamente com base em instrumentos de avaliação diversificados (auto e heteroavaliação), trabalhando quer individualmente quer integrados em dinâmicas de trabalho de par, de grupo e de turma (Práticas experimentais/investigativas/artísticas/motoras/reflexões/questionários/apresentação de trabalhos/Elaboração/aplicação de guiões)	**85%**	A B C D F G I
	Criatividade e improvisação	20%			
	Códigos teatrais e apreciação estética	15%			
	Trabalho sobre personagem	15%			
	Trabalho em grupo e cooperação	15%			
		85%			

ATITUDES E VALORES	Responsabilidade/ Hábitos e métodos	- Assiduidade e pontualidade - Apresentação do material necessário - Cumprimento de tarefas - Organização e métodos de trabalho - Rotinas de estudo/trabalho	5%	Grelhas de observação Fichas de auto e heteroavaliação	15%	E F G I J
	Participação/ Autonomia	- Atenção/concentração - Adesão, empenho e persistência no cumprimento de tarefas - Intervenção e fundamentação de ideias - Iniciativa na resolução de situações ou problemas - Avaliação e reajustamento do trabalho	5%			
	Comportamento/ Cooperação	- Cumprimento das regras estabelecidas - Respeito pelo espaço físico, sua organização e limpeza - Respeito pelos outros - Espírito de entreajuda - Colaboração com os outros	5%			
Subtotal			**15%**			
TOTAL			**100%**			

[1] Definidos a partir do documento normativo que estipula as aprendizagens essenciais de cada disciplina.

[2] Áreas de competências do Perfil do Aluno à saída da Escolaridade Obrigatória: A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo.

Domínios	Teatro – 8.º ano				
	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
	Nível 5	Nível 4	Nível 3	Nível 2	Nível 1
Expressão corporal e vocal	É expressivo a nível vocal e corporal. Utiliza sempre um tom de voz adequado às situações e experimenta facilmente diferentes qualidades de movimento e emissão vocal. Revela sempre intencionalidade dramática nos seus gestos/ nas suas expressões.		Revela expressividade satisfatória; utiliza frequentemente um tom de voz adequado às situações e experimenta, com alguma dificuldade, diferentes qualidades de movimento e emissão vocal. Revela alguma intencionalidade dramática nos seus gestos/ nas suas expressões		Não apresenta qualquer expressividade corporal. Utiliza um tom de voz inadequado às situações e não experimenta diferentes qualidades de movimento e emissão vocal . Não apresenta qualquer expressividade corporal. Utiliza um tom de voz inadequado às situações e não experimenta diferentes qualidades de movimento e emissão vocal . Revela ausência de intencionalidade dramática nos seus gestos/nas suas expressões.
Criatividade e improvisação	Revela bastante capacidade de improvisação nos jogos dramáticos. Produz, com autonomia, trabalhos originais e a partir de informação recolhida. Improvisa com espontaneidade.		Revela alguma capacidade de improvisação nos jogos dramáticos. Produz, com dificuldade, trabalhos originais e a partir de informação recolhida. Revela criatividade em situações de improvisação e na produção escrita.		É incapaz de improvisar. Não efetua qualquer tipo de trabalho. Não revela criatividade, em situações de improvisação e na produção escrita.

Códigos teatrais e apreciação estética	Domina com à vontade as estruturas dramáticas e os códigos teatrais. Aprecia criticamente trabalhos próprios e o dos colegas, manifestando sentido estético.		Domina com alguma dificuldade as estruturas dramáticas e os códigos teatrais. Aprecia trabalhos próprios e o dos colegas, manifestando sentido estético.		Não domina as estruturas dramáticas nem os códigos teatrais. Não aprecia trabalhos próprios nem dos colegas nem manifesta sentido estético.
Trabalho sobre personagem	Constrói personagens de forma coerente, explorando intenções, gestos e voz. Revela evolução no trabalho individual.		Constrói personagens nem sempre de forma coerente e explora minimamente intenções, gestos e voz. Revela alguma evolução no trabalho individual.		É incapaz de construir personagens e não explora intenções, gestos e voz. Não revela nenhuma evolução no trabalho individual.
Trabalho em grupo e cooperação	Respeita colegas; cumpre tarefas; contribui para decisões coletivas; coopera no processo criativo.		Respeita colegas; cumpre tarefas; mas nem sempre contribui quer para as decisões coletivas quer para a cooperação no processo criativo.		Não respeita os colegas; não cumpre tarefas; não contribui para as decisões coletivas nem coopera no processo criativo.

Nota: Os níveis 4 e 2 são níveis de avaliação intermédia.

Critérios		Descritores de desempenho				
		Nível 5		Nível 3		Nível 1
ATITUDES E VALORES	**Responsabilidade / Hábitos e métodos**	- É sempre assíduo e pontual. - Apresenta todo o material necessário. - Cumpre todas as tarefas propostas. - Organiza sempre os seus materiais. - Revela métodos de trabalho eficazes e adequados à disciplina. - Revela rotinas de estudo/trabalho.		- É assíduo e, geralmente, pontual. - Apresenta, embora com algumas falhas, o material necessário. - Cumpre a maioria das tarefas propostas. - Organiza, na maioria das vezes, os seus materiais. - Revela alguns métodos de trabalho adequados à disciplina. - Revela algumas falhas nas suas rotinas de estudo/trabalho.		- Não é assíduo nem pontual. - Não apresenta o material necessário. - Não cumpre as tarefas propostas. - Não organiza os seus materiais. - Não revela métodos de trabalho. - Não revela rotinas de estudo/trabalho.
	Participação/ Autonomia	- Revela sempre atenção e concentração. - Mostra muito interesse, empenho e persistência no cumprimento das tarefas. - Intervém sempre de forma bastante adequada e pertinente, fundamentando as suas ideias. - Revela muita iniciativa na resolução de problemas. - Avalia o trabalho realizado e reajusta sempre a sua ação com vista à melhoria do seu desempenho.		- Revela algumas falhas de atenção e concentração. - Mostra algum interesse, empenho e persistência no cumprimento das tarefas. - Intervém, geralmente, de forma adequada e/ou pertinente, apresentando falhas na fundamentação das suas ideias. - Revela alguma iniciativa na resolução de problemas. - Avalia o trabalho realizado e, algumas vezes, reajusta a sua ação com vista à melhoria do seu desempenho.		- Não revela atenção e concentração. - Não mostra interesse nem empenho no cumprimento das tarefas. - Nunca intervém ou fá-lo muito raramente e de forma inadequada. - Não revela iniciativa na resolução de problemas. - Não avalia o trabalho realizado.

	Comportamento/ Cooperação	- Cumpre exemplarmente as regras estabelecidas. - Revela respeito pelo espaço físico, zelando e colaborando na sua organização e limpeza. - Revela muito respeito pelos outros. - Revela sempre espírito de entreajuda e colabora ativamente com os outros.		- Revela algumas falhas no cumprimento das regras estabelecidas. - Revela algum respeito pelo espaço físico, zelando por vezes, pela sua organização e limpeza. - Revela algum respeito pelos outros. - Revela algumas vezes espírito de entreajuda e colabora com os outros, mas não de forma consistente.		- Não cumpre as regras estabelecidas. - Não revela respeito pelo espaço físico. - Não revela respeito pelos outros. - Não revela espírito de entreajuda e não colabora com os outros.