**ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DE ARRIFES**
**DEPARTAMENTO CURRICULAR DO 1.º CICLO**

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2026/2027

## Programa Oportunidade I

Educação Artística: Artes Visuais, Dança, Música, Expressão Dramática/Teatro

| | | | Ponderação dos | Instrumentos e metodologias de avaliação | Áreas de competência do perfil do aluno[2] |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Competências** (Conhecimentos, capacidades e atitudes) | | | | |
| **ÁREAS DE COMPETÊNCIA** | - Apropriação e Reflexão.<br>- Interpretação e Comunicação.<br>- Experimentação e Criação. | | **70%** | - Observação direta.<br>- Registos diversos sobre o desempenho durante as atividades e sobre os trabalhos individuais e interpares;<br>- Registos de auto e heteroavaliação | A B C D F G H I |
| **Subtotal** | | | **70%** | | |
| **ATITUDES E VALORES** | Responsabilidade/ Hábitos e métodos | - Assiduidade e pontualidade;<br>- Apresentação do material necessário;<br>- Cumprimento de tarefas;<br>- Organização e métodos de trabalho;<br>- Rotinas de estudo/trabalho. | **10%** | - Grelhas de observação<br>- Fichas de auto e heteroavaliação | E F G I J |
| | Participação/ Autonomia | - Atenção/concentração;<br>- Adesão, empenho e persistência no cumprimento de tarefas;<br>- Intervenção e fundamentação de ideias;<br>- Iniciativa na resolução de situações ou problemas;<br>- Avaliação e reajustamento do trabalho. | **10%** | | |
| | Comportamento/ Cooperação | - Cumprimento das regras estabelecidas;<br>- Respeito pelo espaço físico, sua organização e limpeza;<br>- Respeito pelos outros;<br>- Espírito de entreajuda;<br>- Colaboração com os outros. | **10%** | | |
| **Subtotal** | | | **30%** | | |
| TOTAL | | | **100%** | | |

[1] Definidos a partir do documento normativo que estipula as aprendizagens essenciais de cada disciplina.

[2] Áreas de competências do Perfil do Aluno à saída da Escolaridade Obrigatória: A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo

| Domínios | | COMPETÊNCIAS | DESCRITORES DE DESEMPENHO | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | NÃO SATISFAZ | SATISFAZ | SATISFAZ BEM | SATISFAZ MUITO BEM |
| ARTES VISUAIS | Apropriação e Reflexão | - Analisar e identificar, em diferentes universos visuais (obras e artefactos de arte), técnicas, conceitos, utilizando um vocabulário específico e adequado, mobilizando a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, entre outros). | ▶ Revela dificuldade em analisar e em identificar técnicas e conceitos, utilizando vocabulário específico e adequado, mobilizando a linguagem das artes visuais. | ▶ Analisa e identifica, com alguma facilidade, técnicas e conceitos, utilizando vocabulário específico e adequado, mobilizando a linguagem das artes visuais. | ▶ Analisa e identifica, com facilidade, técnicas e conceitos, utilizando vocabulário específico e adequado, mobilizando a linguagem das artes visuais. | ▶ Analisa e identifica, com muita facilidade, técnicas e conceitos, utilizando vocabulário específico e adequado, mobilizando a linguagem das artes visuais. |
| | Interpretação e Comunicação | - Interpretar e apreciar sobre o que vê e sente, em relação às diferentes manifestações artísticas, comparando imagens e/ou objetos, através do contato com diferentes universos visuais. | ▶ Revela dificuldade em interpretar, apreciar e comparar manifestações artísticas. | ▶ Interpreta, aprecia e compara, com alguma facilidade, manifestações artísticas. | ▶ Interpreta, aprecia e compara, com facilidade, manifestações artísticas. | ▶ Interpreta, aprecia e compara, com muita facilidade, manifestações artísticas. |
| | Experimentação e Criação | - Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. | ▶ Manifesta dificuldade em integrar /aplicar várias técnicas de expressão nas suas experimentações / trabalhos. | ▶ Integra /aplica várias técnicas de expressão nas suas experimentações / trabalhos. | ▶ Integra /aplica, com facilidade, várias técnicas de expressão nas suas experimentações / trabalhos. | ▶ Integra /aplica, com muita facilidade, várias técnicas de expressão nas suas experimentações / trabalhos. |
| | | - Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. | ▶ Apresenta dificuldade em experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas adequadamente. | ▶ Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas adequadamente. | ▶ Experimenta, com facilidade, possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas adequadamente. | ▶ Experimenta, com muita facilidade, possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas adequadamente. |
| | | - Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. | ▶ Demonstra dificuldade em escolher técnicas e materiais nas suas produções plásticas. | ▶ Escolhe técnicas e materiais nas suas produções plásticas. | ▶ Escolhe, com facilidade e segurança, técnicas e materiais nas suas produções plásticas. | ▶ Escolhe, com muita facilidade e segurança, técnicas e materiais nas suas produções plásticas. |
| | | - Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. | ▶ Revela dificuldade em manifestar expressividade e criatividade nas suas produções plásticas. | ▶ Manifesta algum expressividade e criatividade nas suas produções plásticas. | ▶ Manifesta, claramente, expressividade e criatividade nas suas produções plásticas. | ▶ Manifesta, claramente, muita expressividade e criatividade nas suas produções plásticas. |
| | | - Utilizar vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho (individual / grupo). | ▶ Apresenta dificuldade em registar ideias e planear o seu trabalho. | ▶ Regista ideias e planeia o seu trabalho. | ▶ Regista, com facilidade, ideias e o planeamento do seu trabalho. | ▶ Regista, com muita facilidade, ideias e o planeamento do seu trabalho. |
| | | - Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. | ▶ Revela dificuldade em apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas com argumentos. | ▶ Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas com argumentos. | ▶ Apresenta facilidade em apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas com argumentos. | ▶ Apresenta muita facilidade em apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas com argumentos. |

| Domínios | | COMPETÊNCIAS | DESCRITORES DE DESEMPENHO | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | NÃO SATISFAZ | SATISFAZ | SATISFAZ BEM | SATISFAZ MUITO BEM |
| DANÇA | Apropriação e Reflexão | - Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço ou na organização da forma. | ▶ Revela dificuldade em distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo no espaço e na organização da forma. | ▶ Distingue diferentes possibilidades de movimentação do corpo no espaço e na organização da forma. | ▶ Distingue, com facilidade, diferentes possibilidades de movimentação do corpo no espaço e na organização da forma. | ▶ Distingue, com muita facilidade, diferentes possibilidades de movimentação do corpo no espaço e na organização da forma. |
| | | - Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do tempo (pulsação, velocidade, duração…) e da dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). | ▶ Revela dificuldade em adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas, integrando elementos do tempo e da dinâmica. | ▶ Revela alguma segurança em adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas, integrando elementos do tempo e da dinâmica. | ▶ Revela facilidade em adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas, integrando elementos do tempo e da dinâmica. | ▶ Revela muita facilidade em adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas, integrando elementos do tempo e da dinâmica. |
| | | - Utilizar movimentos do corpo com diferentes relações: com os outros, a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição) com diferentes objetos e ambiências várias do concreto e do imaginário. | ▶ Manifesta dificuldade em utilizar movimentos do corpo com diferentes relações: com os outros, com o espaço, com os objetos e ambiências. | ▶ Por vezes, utiliza movimentos do corpo com diferentes relações: com os outros, com o espaço, com os objetos e ambiências. | ▶ Com facilidade, utiliza movimentos do corpo com diferentes relações: com os outros, com o espaço, com os objetos e ambiências. | ▶ Com muita facilidade, utiliza movimentos do corpo com diferentes relações: com os outros, com o espaço, com os objetos e ambiências. |
| | | - Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais…), valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. | ▶ Tem dificuldade em identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico. | ▶ Identifica e valoriza, por vezes, diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico. | ▶ Identifica e valoriza, claramente e com facilidade, diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico. | ▶ Identifica e valoriza, claramente e com muita facilidade, diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico. |
| | | -Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, exibição, público, espetador, coreógrafo…). | ▶ Apresenta dificuldade em contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos e performativos. | ▶ Contextualiza, por vezes, conceitos fundamentais dos universos coreográficos e performativos. | ▶ Contextualiza, com facilidade, conceitos fundamentais dos universos coreográficos e performativos. | ▶ Contextualiza, com muita facilidade, conceitos fundamentais dos universos coreográficos e performativos. |
| | Interpretação e Comunicação | - Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. | ▶ Revela dificuldade em reconhecer os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico e em interagir com os colegas e professor, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. | ▶ Por vezes, reconhece os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico e interage com os colegas e professor, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. | ▶ Reconhece, com facilidade, os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico e interage com os colegas e professor, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. | ▶ Reconhece, com muita facilidade, os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico e interage com os colegas e professor, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | - Interpretar o seu papel coreográfico, adequando movimentos e expressividade.<br><br>- Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, recebendo e aceitando as críticas.<br><br>- Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos…), mobilizando conhecimentos desenvolvidos. | ▶ Demonstra dificuldade em interpretar o seu papel coreográfico, adequando movimentos e expressividade.<br><br>▶ Tem dificuldade em interagir com os colegas, procurando o sucesso pessoal e do grupo, recebendo e aceitando críticas.<br><br>▶ Demonstra dificuldade em emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança, mobilizando conhecimentos. | ▶ Interpreta o seu papel coregráfico, adequando, por vezes, movimentos e expressividade.<br><br>▶ Nem sempre, interage com os colegas, procurando o sucesso pessoal e do grupo, recebendo e aceitando críticas.<br><br>▶ Por vezes, emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança, mobilizando conhecimentos. | ▶ Interpreta, com facilidade, o seu papel coregráfico, adequando movimentos e expressividade.<br><br>▶ Interage, claramente e com facilidade, com os colegas, procurando o sucesso pessoal e do grupo, recebendo e aceitando críticas.<br><br>▶ Facilmente emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança, mobilizando conhecimentos. | ▶ Interpreta, com muita facilidade, o seu papel coregráfico, adequando movimentos e expressividade.<br>▶ Interage, claramente e com Muita facilidade, com os colegas, procurando o sucesso pessoal e do grupo, recebendo e aceitando críticas.<br>▶ Muito facilmente emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança, mobilizando conhecimentos. |
| | **Experimentação e Criação** | - Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição.<br><br>- Apresentar soluções diversificadas Na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/ sequências de movimentos para situações problema propostas.<br><br>- Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.). | ▶ Manifesta dificuldade em criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas, improvisando ou compondo.<br><br>▶ Revela dificuldade em apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos para situações problema propostas.<br><br>▶ Revela dificuldade em Inventar símbolos gráficos não convencionais para representação de algumas sequências de dança. | ▶ Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas, improvisando ou compondo.<br><br>▶ Por vezes, apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos para situações problema propostas.<br><br>▶ Inventa símbolos gráficos não convencionais para representação de algumas sequências de dança. | ▶ Cria, com facilidade, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas, improvisando ou compondo.<br><br>▶ Apresenta, com facilidade, soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos para situações problema propostas.<br><br>▶ Inventa, com facilidade, símbolos gráficos não convencionais para representação de algumas sequências de dança. | ▶ Cria, com muita facilidade, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas, improvisando ou compondo.<br><br>▶ Apresenta, com muita facilidade, soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos para situações problema propostas.<br><br>▶ Inventa, com muita facilidade, símbolos gráficos não convencionais para representação de algumas sequências de dança. |

| Domínios | | COMPETÊNCIAS | DESCRITORES DE DESEMPENHO | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | NÃO SATISFAZ | SATISFAZ | SATISFAZ BEM | SATISFAZ MUITO BEM |
| MÚSICA | Apropriação e Reflexão | - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.<br><br>- Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.<br><br>- Pesquisar diferentes músicas, interpretações de diferentes tradições e épocas, e partilhar e debater com os seus pares, utilizando vocabulário específico.<br><br>- Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. | ▶ Revela dificuldade em comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura.<br><br>▶ Revela dificuldade em utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais.<br><br>▶ Não pesquisa e/ou tem dificuldade em partilhar e debater as suas pesquisas, utilizando vocabulário específico.<br><br>▶ Manifesta dificuldade em produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado. | ▶ Compara, por vezes, características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura.<br><br>▶ Utiliza, com alguma segurança, vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais.<br><br>▶ Por vezes, partilha e debate as suas pesquisas, utilizando vocabulário específico.<br><br>▶ Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado. | ▶ Compara, facilmente, características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura.<br><br>▶ Utiliza, com facilidade, vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais.<br><br>▶ Quase sempre partilha e debate as suas pesquisas, com utilizando vocabulário específico.<br><br>▶ Produz, com facilidade, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado. | ▶ Compara, com muita facilidade, características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura.<br><br>▶ Utiliza, com muita facilidade, vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais.<br><br>▶ Partilha e debate, sempre, as suas pesquisas, com utilizando vocabulário específico.<br><br>▶ Produz, com muita facilidade, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado. |
| | Interpretação e Comunicação | - Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.<br><br>- Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.<br><br>-Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. | ▶ Apresenta dificuldade em interpretar rimas trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas.<br><br>▶ Revela dificuldade em cantar, a solo e em grupo, canções, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.<br><br>▶ Manifesta dificuldade em tocar, a solo e em grupo, peças musicais, utilizando instrumentos musicais. | ▶ Interpreta, por vezes, rimas trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas.<br><br>▶ Por vezes, canta a solo e em grupo, canções, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.<br><br>▶ Toca, a solo e em grupo, peças musicais, utilizando instrumentos musicais. | ▶ Interpreta, com facilidade, rimas trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas.<br><br>▶ Canta, com facilidade, a solo e em grupo, canções, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.<br><br>▶ Toca, com facilidade, a solo e em grupo, peças musicais, utilizando instrumentos musicais. | ▶ Interpreta, com muita facilidade, rimas trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas.<br><br>▶ Canta, com muita facilidade, a solo e em grupo canções, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.<br><br>▶ Toca, com muita facilidade, a solo e em grupo, peças musicais, utilizando instrumentos musicais. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | -Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. | ▶ Apresenta dificuldade em realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. | ▶ Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. | ▶ Realiza, com facilidade, sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. | ▶ Realiza, com muita facilidade, sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. |
| | | - Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. | ▶ Revela dificuldade em comunicar através do movimento corporal. | ▶ Comunica através do movimento corporal. | ▶ Comunica, com facilidade, através do movimento corporal. | ▶ Comunica, com muita facilidade, através do movimento corporal. |
| | | - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. | ▶ Manifesta dificuldade em apresentar publicamente atividades artísticas. | ▶ Manifesta alguma segurança em apresentar publicamente atividades artísticas. | ▶ Manifesta facilidade em apresentar publicamente atividades artísticas. | ▶ Manifesta muita facilidade em apresentar publicamente atividades artísticas. |
| | **Experimentação e Criação** | - Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. | ▶ Manifesta dificuldade em experimentar sons vocais. | ▶ Experimenta, às vezes, sons vocais. | ▶ Experimenta, com facilidade, sons vocais. | ▶ Experimenta, com muita facilidade, sons vocais. |
| | | -Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais). | ▶ Revela dificuldade em explorar fontes sonoras. | ▶ Explora fontes sonoras com pouca persistência. | ▶ Explora claramente fontes sonoras e com persistência. | ▶ Explora claramente fontes sonoras e com muita persistência. |
| | | - Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (textos, Situações do quotidiano…). | ▶ Apresenta dificuldade em improvisar, a solo ou em grupo, sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. | ▶ Improvisa, por vezes, a solo ou em grupo, sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. | ▶ Improvisa, com facilidade, a solo ou em grupo, sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. | ▶ Improvisa, com muita facilidade, a solo ou em grupo, sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. |
| | | - Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros e pequenas peças musicais do quotidiano ou do imaginário. | ▶ Revela dificuldade em criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros e pequenas peças musicais. | ▶ Cria, com alguma segurança, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros e pequenas peças musicais. | ▶ Cria, com facilidade, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros e pequenas peças musicais. | ▶ Cria, com muita facilidade, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros e pequenas peças musicais. |

| Domínios | | COMPETÊNCIAS | DESCRITORES DE DESEMPENHO | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | NÃO SATISFAZ | SATISFAZ | SATISFAZ BEM | SATISFAZ MUITO BEM |
| EXPRESSÃO DRAMÁTICA /TEATRO | Apropriação e Reflexão | - Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).<br><br>- Analisar espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.<br><br>- Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.<br><br>- Reconhecer diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. | ▶ Revela dificuldade em identificar diferentes estilos e géneros de teatro.<br><br>▶ Revela dificuldade em analisar performances recorrendo a vocabulário específico e articulando conhecimentos com a sua interpretação.<br><br>▶ Manifesta dificuldade em identificar, cenários, personagens, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.<br><br>▶ Tem dificuldade em reconhecer diferentes formas de usar a voz e o corpo para caraterizar personagens e ambiências. | ▶ Identifica alguns estilos e géneros de teatro.<br><br>▶ Analisa performances recorrendo, por vezes, a vocabulário específico e articulando conhecimentos com a sua interpretação.<br><br>▶ Identifica, por vezes, cenários, personagens, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.<br><br>▶ Reconhece diferentes formas de usar a voz e o corpo para caraterizar personagens e ambiências. | ▶ Identifica facilmente diferentes estilos e géneros de teatro.<br><br>▶ Analisa performances, com facilidade, recorrendo a vocabulário específico e articulando conhecimentos com a sua interpretação.<br><br>▶ Identifica, com facilidade, cenários, personagens, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.<br><br>▶ Reconhece, com facilidade, diferentes formas de usar a voz e o corpo para caraterizar personagens e ambiências. | ▶ Identifica com muita facilidade diferentes estilos e géneros de teatro.<br><br>▶ Analisa performances, com muita facilidade, recorrendo a vocabulário específico e articulando conhecimentos com a sua interpretação.<br><br>▶ Identifica, com muita facilidade, cenários, personagens, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.<br><br>▶ Reconhece, com muita facilidade, diferentes formas de usar a voz e o corpo para caraterizar personagens e ambiências. |
| | Interpretação e Comunicação | - Distinguir jogo dramático, improvisação e representação.<br><br>- Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura (monólogo ou diálogo); segmentação (cenas, atos, …); componentes textuais (falas e didascálias).<br><br>- Exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas da aula. | ▶ Revela dificuldade em distinguir jogo dramático, improvisação e representação.<br>▶ Apresenta dificuldade em reconhecer as especificidades formais do texto dramático convencional.<br><br>▶ Revela dificuldade em exprimir opiniões pessoais e em estabelecer a relação entre acontecimentos reais e dramatizações. | ▶ Distingue, às vezes, jogo dramático, improvisação e representação.<br>▶ Reconhece algumas especificidades formais do texto dramático convencional.<br><br>▶ Exprime opiniões pessoais e estabelece a relação entre acontecimentos reais e dramatizações. | ▶ Distingue, com facilidade, jogo dramático improvisação e representação.<br>▶ Reconhece, com facilidade, as especificidades formais do texto dramático convencional.<br><br>▶ Exprime, com facilidade, opiniões pessoais e estabelece a relação entre acontecimentos reais e dramatizações. | ▶ Distingue com muita facilidade jogo dramático, improvisação e representação.<br>▶ Reconhece, com muita facilidade, as especificidades formais do texto dramático convencional.<br><br>▶ Exprime, com muita facilidade, opiniões pessoais e estabelece a relação entre acontecimentos reais e dramatizações. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Experimentação e Criação** | - Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades.<br><br>- Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).<br><br>- Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos.<br><br>- Transformar objetos (adereços, …), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos.<br><br>- Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de "entrada", de progressão na ação e de "saída".<br><br>- Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.<br><br>- Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. | ▶ Tem dificuldade em explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo.<br><br>▶ Manifesta dificuldade em adequar as possibilidades expressivas da voz.<br><br>▶ Apresenta dificuldade em transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos.<br>▶ Revela dificuldade em transformar objetos para obter efeitos distintos.<br><br>▶ Tem dificuldade em produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados.<br><br>▶ Revela dificuldade em construir personagens em situações distintas e com diferentes finalidades.<br>▶ Manifesta dificuldade em defender as opções de movimento e escolhas vocais para comunicar uma ideia. | ▶ Explora, por vezes, as possibilidades motoras e expressivas do corpo.<br><br>▶ Adequa, por vezes, as possibilidades expressivas da voz.<br><br>▶ Por vezes, transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos.<br>▶ Por vezes, é capaz de transformar objetos para obter efeitos distintos.<br><br>▶ Revela alguma capacidade de produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados.<br><br>▶ Por vezes, constrói personagens em situações distintas e com diferentes finalidades.<br>▶ Defende, por vezes, opções de movimento e escolhas vocais para comunicar uma ideia. | ▶ Explora, claramente e com facilidade, as possibilidades motoras e expressivas do corpo.<br><br>▶ Adequa, com facilidade, as possibilidades expressivas da voz.<br><br>▶ Apresenta facilidade em transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos.<br>▶ Transforma, com facilidade, objetos para obter efeitos distintos.<br><br>▶ Revela facilidade em produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados.<br><br>▶ Revela facilidade em construir personagens em situações distintas e com diferentes finalidades.<br>▶ Manifesta facilidade em defender as opções de movimento e escolhas vocais para comunicar uma ideia | ▶ Explora, claramente e com muita facilidade, as possibilidades motoras e expressivas do corpo.<br>▶ Adequa, com muita facilidade, as possibilidades expressivas da voz.<br><br>▶ Apresenta muita facilidade em transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos.<br>▶ Transforma, com muita facilidade, objetos para obter efeitos distintos.<br><br>▶ Revela muita facilidade em produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados.<br><br>▶ Revela muita facilidade em construir personagens em situações distintas e com diferentes finalidades.<br>▶ Manifesta muita facilidade em defender as opções de movimento e escolhas vocais para comunicar uma ideia. |

| Critérios | | DESCRITORES DE DESEMPENHO | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Satisfaz muito bem** | | **Satisfaz** | | **Não satisfaz** |
| **ATITUDES E VALORES** | **Responsabilidade/ Hábitos e métodos** | - É sempre assíduo e pontual.<br>- Apresenta todo o material necessário.<br>- Cumpre todas as tarefas propostas.<br>- Organiza sempre os seus materiais.<br>- Revela métodos de trabalho eficazes e adequados à disciplina.<br>- Revela rotinas de estudo/trabalho. | | - É assíduo e, geralmente, pontual.<br>- Apresenta, embora com algumas falhas, o material necessário.<br>- Cumpre a maioria das tarefas propostas.<br>- Organiza, na maioria das vezes, os seus materiais.<br>- Revela alguns métodos de trabalho adequados à disciplina.<br>- Revela algumas falhas nas suas rotinas de estudo/trabalho. | | - Não é assíduo nem pontual.<br>- Não apresenta o material necessário.<br>- Não cumpre as tarefas propostas.<br>- Não organiza os seus materiais.<br>- Não revela métodos de trabalho.<br>- Não revela rotinas de estudo/trabalho. |
| | **Participação/ Autonomia** | - Revela sempre atenção e concentração.<br>- Mostra muito interesse, empenho e persistência no cumprimento das tarefas.<br>- Intervém sempre de forma bastante adequada e pertinente, fundamentando as suas ideias.<br>- Revela muita iniciativa na resolução de problemas.<br>- Avalia o trabalho realizado e reajusta sempre a sua ação com vista à melhoria do seu desempenho. | | - Revela algumas falhas de atenção e concentração.<br>- Mostra algum interesse, empenho e persistência no cumprimento das tarefas.<br>- Intervém, geralmente, de forma adequada e/ou pertinente, apresentando falhas na fundamentação das suas ideias.<br>- Revela alguma iniciativa na resolução de problemas.<br>- Avalia o trabalho realizado e, algumas vezes, reajusta a sua ação com vista à melhoria do seu desempenho. | | - Não revela atenção e concentração.<br>- Não mostra interesse nem empenho no cumprimento das tarefas.<br>- Nunca intervém ou fá-lo muito raramente e de forma inadequada.<br>- Não revela iniciativa na resolução de problemas.<br>- Não avalia o trabalho realizado. |
| | **Comportamento/ Cooperação** | - Cumpre exemplarmente as regras estabelecidas.<br>- Revela respeito pelo espaço físico, zelando e colaborando na sua organização e limpeza.<br>- Revela muito respeito pelos outros.<br>- Revela sempre espírito de entreajuda e colabora ativamente com os outros. | | - Revela algumas falhas no cumprimento das regras estabelecidas.<br>- Revela algum respeito pelo espaço físico, zelando por vezes, pela sua organização e limpeza.<br>- Revela algum respeito pelos outros.<br>- Revela algumas vezes espírito de entreajuda e colabora com os outros, mas não de forma consistente. | | - Não cumpre as regras estabelecidas.<br>- Não revela respeito pelo espaço físico.<br>- Não revela respeito pelos outros.<br>- Não revela espírito de entreajuda e não colabora com os outros. |