

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE PORTUGUÊS – 2024/2025**

**3.º Ciclo do Ensino Básico**

**PORTUGUÊS – 7.º ANO**

Domínios <sup>1</sup>	Competências (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ponderação dos domínios (%)	Instrumentos e metodologias de avaliação	Ponderação dos instrumentos de avaliação (%)	Áreas de competência do perfil do aluno <sup>2</sup>
<b>COMPETÊNCIAS</b>	Leitura / Educação Literária	25%	Os alunos são avaliados continuamente com base em instrumentos de avaliação diversificados (auto e heteroavaliação), trabalhando quer individualmente, quer integrados em dinâmicas de trabalho de par, de grupo e de turma (fichas de avaliação, questão de aula, questionários, trabalhos de projeto/pesquisa, exposição oral, atividades e eventos de carácter extracurricular, portefólios, glossários, ...).	85%	A B C D F G I
	Escrita	20%			
	Gramática	15%			
	Compreensão do Oral	10%			
	Expressão Oral	15%			
		85%			
<b>ATTITUDES E VALORES</b>	Responsabilidade/ Hábitos e métodos	- Assiduidade e pontualidade - Apresentação do material necessário - Cumprimento de tarefas - Organização e métodos de trabalho - Rotinas de estudo/trabalho	5%	15%	E F G I J
	Participação/ Autonomia	- Atenção/concentração - Adesão, empenho e persistência no cumprimento de tarefas - Intervenção e fundamentação de ideias - Iniciativa na resolução de situações ou problemas - Avaliação e reajustamento do trabalho	5%		
	Comportamento/ Cooperação	- Cumprimento das regras estabelecidas - Respeito pelo espaço físico, sua organização e limpeza - Respeito pelos outros - Espírito de entajuda - Colaboração com os outros	5%		
Subtotal		15%			
<b>TOTAL</b>		100%			

<sup>1</sup> Definidos a partir do documento normativo que estipula as aprendizagens essenciais de cada disciplina.

<sup>2</sup> Áreas de competências do Perfil do Aluno à saída da Escolaridade Obrigatória: A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo

Domínios	DESCRITORES DE DESEMPENHO		
	Nível 5	Nível 3	Nível 1
<b>Oralidade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende com muita facilidade textos orais com base na identificação do assunto, do tema e da intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir) com base em inferências.</li> <li>- Destaca com muita facilidade o essencial de um texto oral com base na distinção entre informação essencial e acessória, objetiva e subjetiva.</li> <li>- Sintetiza com muita facilidade a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.</li> <li>- Usa a palavra com muita fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema.</li> <li>- Respeita sempre as convenções que regulam a interação discursiva, em diferentes graus de formalidade.</li> <li>- Usa com muita facilidade mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende com alguma facilidade textos orais com base na identificação do assunto, do tema e da intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir) com base em inferências.</li> <li>- Destaca com alguma facilidade o essencial de um texto oral com base na distinção entre informação essencial e acessória, objetiva e subjetiva.</li> <li>- Sintetiza com alguma a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.</li> <li>- Usa a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema.</li> <li>- Respeita as convenções que regulam a interação discursiva, em diferentes graus de formalidade.</li> <li>- Usa com alguma facilidade mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não compreende textos orais com base na identificação do assunto, do tema e da intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir) com base em inferências.</li> <li>- Não destaca o essencial de um texto oral com base na distinção entre informação essencial e acessória, objetiva e subjetiva.</li> <li>- Não sintetiza a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.</li> <li>- Não usa a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema.</li> <li>- Não respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em diferentes graus de formalidade.</li> <li>- Não usa mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.</li> </ul>
<b>Leitura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza com muita facilidade leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> <li>- Lê com muita facilidade em suportes variados textos dos géneros: opinião, biografia, publicidade.</li> <li>- Identifica com muita facilidade, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, valores e modelos projetados.</li> <li>- Explicita com muita facilidade o sentido global de um texto.</li> <li>- Faz com muita facilidade inferências devidamente justificadas.</li> <li>- Identifica com muita facilidade tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.</li> <li>- Reconhece com muita facilidade a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</li> <li>- Compreende com muita facilidade a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>- Expressa com muita facilidade, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.</li> <li>- Utiliza com muita facilidade procedimentos de registo e de tratamento da informação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza com alguma facilidade leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa;</li> <li>- Lê com alguma facilidade em suportes variados textos dos géneros: opinião, biografia, publicidade;</li> <li>- Identifica com alguma facilidade, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, valores e modelos projetados;</li> <li>- Explicita com alguma facilidade o sentido global de um texto;</li> <li>- Faz com alguma facilidade inferências devidamente justificadas;</li> <li>- Identifica com alguma facilidade tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões;</li> <li>- Reconhece com alguma facilidade a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes);</li> <li>- Compreende com alguma facilidade a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto;</li> <li>- Expressa com alguma facilidade, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos;</li> <li>- Utiliza com facilidade procedimentos de registo e de tratamento da informação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza com muita dificuldade leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> <li>- Lê com muita dificuldade em suportes variados textos dos géneros: opinião, biografia, publicidade.</li> <li>- Não identifica, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, valores e modelos projetados.</li> <li>- Não explicita o sentido global de um texto.</li> <li>- Não faz inferências devidamente justificadas.</li> <li>- Não identifica tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.</li> <li>- Não reconhece a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</li> <li>- Não compreende a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>- Não expressa, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.</li> <li>- Não utiliza procedimentos de registo e de tratamento da informação.</li> </ul>
<b>Educação Literária</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lê com muita facilidade integralmente, no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes, duas narrativas de autores portugueses, e um texto dramático da literatura infantojuvenil, de adaptações de clássicos e da tradição popular.</li> <li>- Interpreta com muita facilidade os textos em função do género literário.</li> <li>- Identifica com muita facilidade marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lê com alguma facilidade integralmente, no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes, duas narrativas de autores portugueses, e um texto dramático da literatura infantojuvenil, de adaptações de clássicos e da tradição popular.</li> <li>- Interpreta com alguma facilidade os textos em função do género literário.</li> <li>- Identifica com alguma facilidade marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não lê integralmente, no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes, duas narrativas de autores portugueses, e um texto dramático da literatura infantojuvenil, de adaptações de clássicos e da tradição popular.</li> <li>- Não interpreta os textos em função do género literário.</li> <li>- Não identifica marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor).</li> </ul>

	<p>menor).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece com muita facilidade, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cênicas.</li> <li>- Analisa com muita facilidade o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compara-o com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema...).</li> <li>- Explica com muita facilidade recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasma e hipérbole).</li> <li>- Exprime com muita facilidade ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.</li> <li>- Desenvolve com muita facilidade um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos.</li> </ul>	<p>menor).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece com alguma facilidade, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cênicas.</li> <li>- Analisa com alguma facilidade o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compara-o com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema...).</li> <li>- Explica com alguma facilidade recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasma e hipérbole).</li> <li>- Exprime com alguma facilidade ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.</li> <li>- Desenvolve com alguma facilidade um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não reconhece, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cênicas.</li> <li>- Não analisa o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e não o compara com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema...).</li> <li>- Não explica recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasma e hipérbole).</li> <li>- Não exprime ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.</li> <li>- Não desenvolve um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos.</li> </ul>
<b>Escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora com muita facilidade textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura.</li> <li>- Planifica com muita facilidade a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos.</li> <li>- Ordena e hierarquiza a informação com muita facilidade, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</li> <li>- Redige com muita facilidade textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.</li> <li>- Escreve com muita facilidade com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</li> <li>- Avalia com muita facilidade a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.</li> <li>- Respeita com muita facilidade os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação da fonte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora com alguma facilidade textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura.</li> <li>- Planifica com alguma facilidade a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos.</li> <li>- Ordena e hierarquiza a informação com alguma facilidade, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</li> <li>- Redige com alguma facilidade textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.</li> <li>- Escreve com alguma facilidade com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</li> <li>- Avalia com alguma facilidade a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.</li> <li>- Respeita com alguma facilidade os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação da fonte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora com muita dificuldade textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura.</li> <li>- Não planifica a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos.</li> <li>- Não ordena nem hierarquiza a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</li> <li>- Redige com muita dificuldade textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.</li> <li>- Escreve com muita dificuldade com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</li> <li>- Não avalia a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.</li> <li>- Não respeita os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação da fonte.</li> </ul>
<b>Gramática</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica com muita facilidade a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva.</li> <li>- Conjuga com muita facilidade verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.</li> <li>- Utiliza corretamente, com muita facilidade, o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios).</li> <li>- Emprega corretamente, com muita facilidade, o modo conjuntivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica com alguma facilidade a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva.</li> <li>- Conjuga com alguma facilidade verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.</li> <li>- Utiliza corretamente, com alguma facilidade, o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios).</li> <li>- Emprega corretamente, com alguma facilidade, o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não identifica a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva.</li> <li>- Não conjuga verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.</li> <li>- Não utiliza corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios).</li> <li>- Não emprega corretamente o modo conjuntivo em</li> </ul>

	<p>em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica com muita facilidade a função sintática de modificador (de nome e de grupo verbal).</li> <li>- Classifica com muita facilidade orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa).</li> <li>- Distingue com muita facilidade os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras.</li> <li>- Reconhece com muita facilidade traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica.</li> <li>- Explica com muita facilidade sinais de pontuação em função da construção da frase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica com alguma facilidade a função sintática de modificador (de nome e de grupo verbal).</li> <li>- Classifica com alguma facilidade orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa).</li> <li>- Distingue com alguma facilidade os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras.</li> <li>- Reconhece com alguma facilidade traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica.</li> <li>- Explica com alguma facilidade sinais de pontuação em função da construção da frase.</li> </ul>	<p>contextos de uso obrigatório em frases complexas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Não identifica a função sintática de modificador (de nome e de grupo verbal).</li> <li>- Não classifica orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa).</li> <li>- Não distingue os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras.</li> <li>- Não reconhece traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica.</li> <li>- Não explica sinais de pontuação em função da construção da frase.</li> </ul>
--	---	--	---

**NOTA:** Os níveis 4 e 2 são níveis de avaliação intermédia.

Critérios		DESCRITORES DE DESEMPENHO		
		Nível 5	Nível 3	Nível 1
ATTITUDES E VALORES	Responsabilidade/ Hábitos e métodos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- É sempre assíduo e pontual.</li> <li>- Apresenta todo o material necessário.</li> <li>- Cumpre todas as tarefas propostas.</li> <li>- Organiza sempre os seus materiais.</li> <li>- Revela métodos de trabalho eficazes e adequados à disciplina.</li> <li>- Revela rotinas de estudo/trabalho.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- É assíduo e, geralmente, pontual.</li> <li>- Apresenta, embora com algumas falhas, o material necessário.</li> <li>- Cumpre a maioria das tarefas propostas.</li> <li>- Organiza, na maioria das vezes, os seus materiais.</li> <li>- Revela alguns métodos de trabalho adequados à disciplina.</li> <li>- Revela algumas falhas nas suas rotinas de estudo/trabalho.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não é assíduo nem pontual.</li> <li>- Não apresenta o material necessário.</li> <li>- Não cumpre as tarefas propostas.</li> <li>- Não organiza os seus materiais.</li> <li>- Não revela métodos de trabalho.</li> <li>- Não revela rotinas de estudo/trabalho.</li> </ul>
	Participação/ Autonomia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revela sempre atenção e concentração.</li> <li>- Mostra muito interesse, empenho e persistência no cumprimento das tarefas.</li> <li>- Intervém sempre de forma bastante adequada e pertinente, fundamentando as suas ideias.</li> <li>- Revela muita iniciativa na resolução de problemas.</li> <li>- Avalia o trabalho realizado e reajusta sempre a sua ação com vista à melhoria do seu desempenho.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revela algumas falhas de atenção e concentração.</li> <li>- Mostra algum interesse, empenho e persistência no cumprimento das tarefas.</li> <li>- Intervém, geralmente, de forma adequada e/ou pertinente, apresentando falhas na fundamentação das suas ideias.</li> <li>- Revela alguma iniciativa na resolução de problemas.</li> <li>- Avalia o trabalho realizado e, algumas vezes, reajusta a sua ação com vista à melhoria do seu desempenho.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não revela atenção e concentração.</li> <li>- Não mostra interesse nem empenho no cumprimento das tarefas.</li> <li>- Nunca intervém ou fá-lo muito raramente e de forma inadequada.</li> <li>- Não revela iniciativa na resolução de problemas.</li> <li>- Não avalia o trabalho realizado.</li> </ul>
	Comportamento/ Cooperação	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumpre exemplarmente as regras estabelecidas.</li> <li>- Revela respeito pelo espaço físico, zelando e colaborando na sua organização e limpeza.</li> <li>- Revela muito respeito pelos outros.</li> <li>- Revela sempre espírito de entajuda e colabora ativamente com os outros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revela algumas falhas no cumprimento das regras estabelecidas.</li> <li>- Revela algum respeito pelo espaço físico, zelando por vezes, pela sua organização e limpeza.</li> <li>- Revela algum respeito pelos outros.</li> <li>- Revela algumas vezes espírito de entajuda e colabora com os outros, mas não de forma consistente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não cumpre as regras estabelecidas.</li> <li>- Não revela respeito pelo espaço físico.</li> <li>- Não revela respeito pelos outros.</li> <li>- Não revela espírito de entajuda e não colabora com os outros.</li> </ul>