

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE PORTUGUÊS – 2024/2025**

**3.º Ciclo do Ensino Básico**

**PORTUGUÊS – 8.º ANO**

Domínios <sup>1</sup>	Competências (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ponderação dos domínios (%)	Instrumentos e metodologias de avaliação	Ponderação dos instrumentos de avaliação (%)	Áreas de competência do perfil do aluno <sup>2</sup>	
<b>COMPETÊNCIAS</b>	Leitura / Educação Literária	25%	Os alunos são avaliados continuamente com base em instrumentos de avaliação diversificados (auto e heteroavaliação), trabalhando quer individualmente, quer integrados em dinâmicas de trabalho de par, de grupo e de turma (fichas de avaliação, questão de aula, questionários, trabalhos de projeto/pesquisa, exposição oral, atividades e eventos de carácter extracurricular, portefólios, glossários, ...).	85%	A B C D F G I	
	Escrita	20%				
	Gramática	15%				
	Compreensão do Oral	10%				
	Expressão Oral	15%				
		85%				
<b>ATTITUDES E VALORES</b>	Responsabilidade/ Hábitos e métodos	- Assiduidade e pontualidade - Apresentação do material necessário - Cumprimento de tarefas - Organização e métodos de trabalho - Rotinas de estudo/trabalho	5%	Grelhas de observação  Fichas de auto e heteroavaliação	15%	E F G I J
	Participação/ Autonomia	- Atenção/concentração - Adesão, empenho e persistência no cumprimento de tarefas - Intervenção e fundamentação de ideias - Iniciativa na resolução de situações ou problemas - Avaliação e reajustamento do trabalho	5%			
	Comportamento/ Cooperação	- Cumprimento das regras estabelecidas - Respeito pelo espaço físico, sua organização e limpeza - Respeito pelos outros - Espírito de entajuda - Colaboração com os outros	5%			
Subtotal		15%				
<b>TOTAL</b>		100%				

<sup>1</sup> Definidos a partir do documento normativo que estipula as aprendizagens essenciais de cada disciplina.

<sup>2</sup> Áreas de competências do Perfil do Aluno à saída da Escolaridade Obrigatória: A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo

Domínios	DESCRITORES DE DESEMPENHO		
	Nível 5	Nível 3	Nível 1
<b>Oralidade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende com muita facilidade o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir).</li> <li>- Explica com muita facilidade sentidos figurados e contextuais com base em inferências.</li> <li>- Avalia com muita facilidade argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos.</li> <li>- Sintetiza com muita facilidade a informação recebida.</li> <li>- Faz com muita facilidade exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões.</li> <li>- Planifica e avalia com muita facilidade o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista.</li> <li>- Produz com muita facilidade um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos).</li> <li>- Usa com muita facilidade recursos verbais e não-verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, Web).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir).</li> <li>- Explica sentidos figurados e contextuais com base em inferências.</li> <li>- Avalia argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos.</li> <li>- Sintetiza a informação recebida.</li> <li>- Faz exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões.</li> <li>- Planifica e avalia o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista.</li> <li>- Produz um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos).</li> <li>- Usa recursos verbais e não-verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, Web).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não compreende o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir).</li> <li>- Não explica sentidos figurados e contextuais com base em inferências.</li> <li>- Não avalia argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos.</li> <li>- Não sintetiza a informação recebida.</li> <li>- Não faz exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões.</li> <li>- Não planifica nem avalia o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista.</li> <li>- Não produz um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos).</li> <li>- Não usa recursos verbais e não-verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, Web).</li> </ul>
<b>Leitura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lê com muita facilidade, em suportes variados, textos dos géneros seguintes: (auto)biografia, diário, memórias; reportagem, comentário, texto de opinião.</li> <li>- Reconhece com muita facilidade a organização discursiva de cartas de apresentação.</li> <li>- Realiza com muita facilidade leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> <li>- Explicita com muita facilidade o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas.</li> <li>- Identifica com muita facilidade temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.</li> <li>- Reconhece com muita facilidade a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</li> <li>- Utiliza com muita facilidade procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lê, em suportes variados, textos dos géneros seguintes: (auto)biografia, diário, memórias; reportagem, comentário, texto de opinião.</li> <li>- Reconhece a organização discursiva de cartas de apresentação.</li> <li>- Realiza leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> <li>- Explicita o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas.</li> <li>- Identifica temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.</li> <li>- Reconhece a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</li> <li>- Utiliza procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não lê, em suportes variados, textos dos géneros seguintes: (auto)biografia, diário, memórias; reportagem, comentário, texto de opinião.</li> <li>- Não reconhece a organização discursiva de cartas de apresentação.</li> <li>- Não realiza leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> <li>- Não explicita o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas.</li> <li>- Não identifica temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.</li> <li>- Não reconhece a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</li> <li>- Não utiliza procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico.</li> </ul>
<b>Educação Literária</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lê integralmente, com muita facilidade, obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático).</li> <li>- Interpreta com muita facilidade o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lê integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático).</li> <li>- Interpreta o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</li> <li>- Identifica marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não lê integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático).</li> <li>- Não interpreta o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica com muita facilidade marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica.</li> <li>- Reconhece com muita facilidade, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</li> <li>- Compreende com muita facilidade a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese).</li> <li>- Exprime com muita facilidade opiniões e problematiza sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra.</li> <li>- Expressa com muita facilidade o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados.</li> <li>- Desenvolve com muita facilidade um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</li> <li>- Compreende a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese).</li> <li>- Exprime opiniões e problematiza sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra.</li> <li>- Expressa o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados.</li> <li>- Desenvolve um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não identifica marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica.</li> <li>- Não reconhece, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</li> <li>- Não compreende a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese).</li> <li>- Não exprime opiniões nem problematiza sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra.</li> <li>- Não expressa o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados.</li> <li>- Não desenvolve um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</li> </ul>
<b>Escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora com muita facilidade textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: diário, entrevista, comentário e resposta a questões de leitura.</li> <li>- Planifica com muita facilidade a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão.</li> <li>- Redige com muita facilidade textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados.</li> <li>- Escreve com muita facilidade com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação.</li> <li>- Reformula com muita facilidade textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística.</li> <li>- Utiliza com muita facilidade com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto.</li> <li>- Respeita com muita facilidade os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: diário, entrevista, comentário e resposta a questões de leitura.</li> <li>- Planifica a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão.</li> <li>- Redige textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados.</li> <li>- Escreve com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação.</li> <li>- Reformula textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística.</li> <li>- Utiliza com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto.</li> <li>- Respeita os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não elabora textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: diário, entrevista, comentário e resposta a questões de leitura.</li> <li>- Não planifica a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão.</li> <li>- Não redige textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados.</li> <li>- Não escreve com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação.</li> <li>- Não reformula textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística.</li> <li>- Não utiliza com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto.</li> <li>- Não respeita os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.</li> </ul>
<b>Gramática</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distingue com muita facilidade as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial.</li> <li>- Distingue com muita facilidade na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva.</li> <li>- Emprega corretamente, com muita facilidade, o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</li> <li>- Distingue com muita facilidade funções sintáticas: predicativo do complemento direto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distingue as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial.</li> <li>- Distingue na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva.</li> <li>- Emprega corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</li> <li>- Distingue funções sintáticas: predicativo do complemento direto.</li> <li>- Distingue subordinação adverbial de subordinação adjetival e de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não distingue as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial.</li> <li>- Não distingue na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva.</li> <li>- Não emprega corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</li> <li>- Não distingue funções sintáticas: predicativo do complemento direto.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distingue com muita facilidade subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva.</li> <li>- Explica com muita facilidade a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo.</li> <li>- Classifica com muita facilidade orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas.</li> <li>- Analisa com muita facilidade relações de sentido entre palavras.</li> <li>- Reconhece com muita facilidade traços da variação da língua portuguesa de natureza social.</li> <li>- Emprega com muita facilidade formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>subordinação substantiva.</li> <li>- Explica a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo.</li> <li>- Classifica orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas.</li> <li>- Analisa relações de sentido entre palavras.</li> <li>- Reconhece traços da variação da língua portuguesa de natureza social.</li> <li>- Emprega formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não distingue subordinação adverbial de subordinação adjetival nem de subordinação substantiva.</li> <li>- Não explica a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo.</li> <li>- Não classifica orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas.</li> <li>- Não analisa relações de sentido entre palavras.</li> <li>- Não reconhece traços da variação da língua portuguesa de natureza social.</li> <li>- Não emprega formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos.</li> </ul>
---	---	---

Critérios		DESCRITORES DE DESEMPENHO		
		Nível 5	Nível 3	Nível 1
ATTITUDES E VALORES	<b>Responsabilidade/ Hábitos e métodos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- É sempre assíduo e pontual.</li> <li>- Apresenta todo o material necessário.</li> <li>- Cumpre todas as tarefas propostas.</li> <li>- Organiza sempre os seus materiais.</li> <li>- Revela métodos de trabalho eficazes e adequados à disciplina.</li> <li>- Revela rotinas de estudo/trabalho.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- É assíduo e, geralmente, pontual.</li> <li>- Apresenta, embora com algumas falhas, o material necessário.</li> <li>- Cumpre a maioria das tarefas propostas.</li> <li>- Organiza, na maioria das vezes, os seus materiais.</li> <li>- Revela alguns métodos de trabalho adequados à disciplina.</li> <li>- Revela algumas falhas nas suas rotinas de estudo/trabalho.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não é assíduo nem pontual.</li> <li>- Não apresenta o material necessário.</li> <li>- Não cumpre as tarefas propostas.</li> <li>- Não organiza os seus materiais.</li> <li>- Não revela métodos de trabalho.</li> <li>- Não revela rotinas de estudo/trabalho.</li> </ul>
	<b>Participação/ Autonomia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revela sempre atenção e concentração.</li> <li>- Mostra muito interesse, empenho e persistência no cumprimento das tarefas.</li> <li>- Intervém sempre de forma bastante adequada e pertinente, fundamentando as suas ideias.</li> <li>- Revela muita iniciativa na resolução de problemas.</li> <li>- Avalia o trabalho realizado e reajusta sempre a sua ação com vista à melhoria do seu desempenho.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revela algumas falhas de atenção e concentração.</li> <li>- Mostra algum interesse, empenho e persistência no cumprimento das tarefas.</li> <li>- Intervém, geralmente, de forma adequada e/ou pertinente, apresentando falhas na fundamentação das suas ideias.</li> <li>- Revela alguma iniciativa na resolução de problemas.</li> <li>- Avalia o trabalho realizado e, algumas vezes, reajusta a sua ação com vista à melhoria do seu desempenho.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não revela atenção e concentração.</li> <li>- Não mostra interesse nem empenho no cumprimento das tarefas.</li> <li>- Nunca intervém ou fá-lo muito raramente e de forma inadequada.</li> <li>- Não revela iniciativa na resolução de problemas.</li> <li>- Não avalia o trabalho realizado.</li> </ul>
	<b>Comportamento/ Cooperação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumpre exemplarmente as regras estabelecidas.</li> <li>- Revela respeito pelo espaço físico, zelando e colaborando na sua organização e limpeza.</li> <li>- Revela muito respeito pelos outros.</li> <li>- Revela sempre espírito de entajuda e colabora ativamente com os outros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revela algumas falhas no cumprimento das regras estabelecidas.</li> <li>- Revela algum respeito pelo espaço físico, zelando por vezes, pela sua organização e limpeza.</li> <li>- Revela algum respeito pelos outros.</li> <li>- Revela algumas vezes espírito de entajuda e colabora com os outros, mas não de forma consistente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não cumpre as regras estabelecidas.</li> <li>- Não revela respeito pelo espaço físico.</li> <li>- Não revela respeito pelos outros.</li> <li>- Não revela espírito de entajuda e não colabora com os outros.</li> </ul>

NOTA: Os níveis 4 e 2 são níveis de avaliação intermédia.